



Cie  
UNE AILE LA NUIT

# Une Aile La Nuit

Une Aile La Nuit est née du désir de créer un espace de rencontre, d'échange et de partage où artistes en tout genre peuvent prendre le temps de rêver à des envies communes. Musiciens, danseurs, comédiens et plasticiens pourront ici laisser libre cours à leurs poésies à travers une forme de langage qui leur est propre, afin de partager avec le plus grand nombre le regard sensible qu'ils portent sur le monde.

La compagnie a aussi pour souhait de développer, parallèlement à ses créations, des actions sur le territoire en partenariat avec les associations et structures locales. Elle souhaite mettre en place une dynamique de transmission en organisant des ateliers, des stages, des lectures et des rencontres.

Mais trêve de bavardage, Il se fait tard et il y a encore tant à dire... À lire!  
Dans les pages qui suivent, la compagnie vous présente son premier projet !

En vous souhaitant bonne lecture!!

*« Il y a un spectacle plus grand que la mer c'est le ciel.  
Il y a un spectacle plus grand que le ciel c'est le cœur de l'homme. »*

Victor Hugo



# Il se fait tard

Il se fait tard ... ils sont trois sur le quai de la gare, ils attendent un train qui ne viendra jamais. La loi du marché a décidé de fermer la station. Les êtres qui la fréquentent appartiennent au « néant » au « rien » comme disent certains chantres de la mondialisation .

Aucune Rollex à leur bras...

Il se fait tard et ils n'ont que vingt ans, ricane le vieux fou qui hante la gare, lui qui a survécu à tant de malheurs et d'abandons.

Ce spectacle traite du temps suspendu et de la quête de sens et de désir quand plus aucun train ne vient vous aider à vivre.

L' « OTIS » est en panne

L' « ENA » ne passe plus

L' « HEC » est suspendu

« CAPRI » c' est fini ...

Alors il convient de s'inventer son propre train

A leurs cris de rage et de colère succède l'immersion dans le partage de l'art et de la connaissance.

La beauté, la littérature , le théâtre, la danse, la musique, la philosophie, la science, tous ces trains ratés de l'Ecole, inondent leurs vies et de rébarbatifs deviennent solaires, réconfortants. Pour s'émanciper et grandir, les êtres solitaires ont besoin de consolation.

«Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus: des moments d'amour pur.»



## Pour info...

Cioran disait « *C'est dans le noir le plus total qu'on aperçoit la lumière.* »  
Ce n'est pas parce que nous abordons des sujets d'actualités, souvent difficiles que ce spectacle doit être « démoralisant ».  
La compagnie a la volonté de faire ressortir la lumière, pas de mettre en valeur le la noirceur.

« *Le monde est fatigué de ceux qui le haïssent.* » Gandhi

Si en sortant de ce spectacle vous allez plus mal qu'en y entrant, faites nous signe, il est peut être encore temps pour une reconversion.

Une Aile La Nuit défend aussi l'idée qu'il n'y a pas besoin de grands moyens pour rêver, pas besoin d'un grand plateau, de grands pendrillons, il suffit d'un regard où se plonger, d'une lumière qui éclaire, d'un ciel à observer et de mots pour dire.

Et lorsque ce ne sont pas les mots, ce sont les corps qui dessinent l'espace. Et quand ce n'est pas la danse ou le théâtre, la musique vient mettre les cœurs en accord.

Ce sont toutes ces notions, toutes ces interrogations qu'Une Aile La Nuit explore dans sa première création.



« *Vivre ce n'est pas sérieux. Ce n'est pas grave. C'est une aventure. C'est presque un jeu. Il faut fuir la gravité des imbéciles.* »

Jacques Brel



# Espace

Pour ce spectacle, nous avons voulu travailler sur une scénographie assez simple et épurée.

Les premières minutes, vous ne verrez sûrement rien. Rien d'autre que trois « Riens » sur un banc en métal, attendant un train qui ne viendra pas..

Celles d'après, vous distinguerez sûrement le bruit d'un ancien panneau indicateur à palette annonçant le retard du prochain train.....

Mais à peine aurez-vous eu le plaisir d'identifier le bruit du panneau, qu'un nouveau vous parviendra, pas très éloigné... Une horloge... La trotteuse d'une horloge... résonne, lointaine, marquant le rythme de son tic tac et prenant peu à peu son envol sur un air jazzy...

C'est à cet instant précis que commencera notre voyage.

Là, les contours d'un quai dans une vieille gare désaffectée.

Courant vers l'horizon, des rails délaissés. La nature recommence à s'étirer.

Au loin, l'horloge martèle inlassablement le temps qui passe, frappant, à cours, le vacillant squelette d'un parasol désarticulé, refuge illuminé.

A jardin, une vieille radio hésite et grésille, lâchant par bribes quelques lointains souvenirs.

Au dessus de leurs têtes, au bout d'un fil suspendue, une ampoule Scintille,

étoile du berger dans cette gare désertée





*ESTRAGON. - Endroit délicieux. (Il se re tourne, avance jusqu'à la rampe, regarde vers le public.) Aspects riants. (Il se tourne vers Vladimir.) Allons-nous-en.*  
*VLADIMIR. - On ne peut pas.*  
*ESTRAGON. - Pourquoi ?*  
*VLADIMIR. - On attend Godot.*  
*ESTRAGON. - C'est vrai. (Un temps.)*



Espace suite



Ce paysage inattendu qui s'étale devant vous ne cessera d'évoluer. Au même titre que les trois autres entités, il va grandir s'ouvrir jusqu'à exploser le cadre. Il est le miroir de leurs prises de conscience, de leurs rêves, leurs peurs, leurs souvenirs, leurs fantômes, leurs émancipations. Il tangue entre réalisme et onirisme et nous entrainera même parfois du côté de l'absurde à la Découflé.

« Mesdames, Messieurs, le TER Bickett , en provenance de nulle part et à destination d'on ne sait où, départ initialement prévu à 18h, n'est pas près d'arriver ! »







Philosophie

Les enfants du vide - Raphaël Gluckmann  
Schopenhauer  
Lao Tseu

Poésie

Ultima verba - Victor Hugo  
Poèmes - Robert Desnos

Correspondances

Lettre de Anaïs Nin à Artaud  
Lettre de Simone de Beauvoir à Algren  
Lettre de Desnos



Littérature

Textes courts - Daniil Harms

Discours

Le politique - Richard Bohringer  
Discours sur la misère - Victor Hugo  
Discours prix nobel - Albert Camus

Sur l'art

Écrire - Marguerite Duras  
Les sensations insolentes - Pierre Debauche  
L'espace vide - Peter Brook  
Lettres à un jeune poète - Rainer Maria Rilke  
Préface du surréalisme

Théâtre

Manque - Sarah Kane  
Pièces - Beckett  
Au pont de pope lick - Naomi Wallace  
Quoi, dis quoi ? - Patrick Kermann  
20 novembre - Lars Noren  
Kiki l'indien - Joël Jouanneau  
Les suppliantes - Eschyle  
Langue Fourche - Mario Batista  
Souterrain blues - Peter Handke



Chorégraphes Danseurs

La cie A fleur de peau  
Philippe Découflé  
Pina Bausch  
Trisha Brown  
Maguy Marin  
Anne Teresa De Keersmaeker  
Rima Baransi  
Georges Appaix  
La cie Comme Si

Musique

Soldat de la paix - Disiz la peste  
Ma France à moi - Diam's  
Ma France - Jean Ferrat  
Je pars - Gaël Faye  
Suicide social - Oreslan

Par le Boudu - Bonaventure Gacon  
Du rêve que fut ma vie - Les anges au plaf  
Tempête sous un crâne - Jean Bellorini  
La pluie - Les lendemains de la veille  
Robert Plankett - Collectif La vie brève  
Tragédies romaines - Ivo van hove  
The suit - Peter Brook  
Kiss & Cry - Jaco Van Domael

Spectacles

Autres sources  
D'Inspiration





Mélodie Cosquer

Rien n°1 « L'illettrée »

Gaël Jéhanin « Le feignant »  
Rien n°2

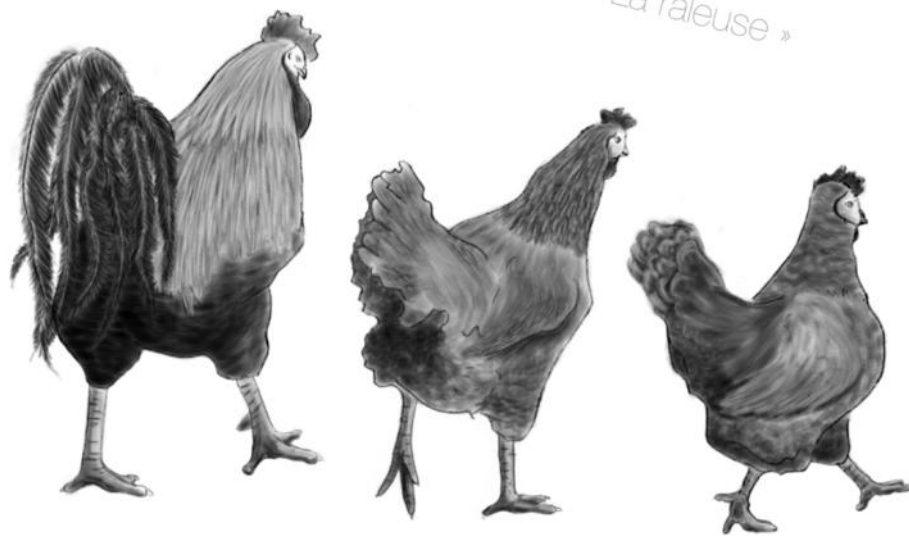
Morgane Jéhanin  
Rien n°3  
« La râleuse »

# L'ÉQUIPE

Distribution

Joël Simon  
Musique  
« Le réfractaire »

Christian Jéhanin  
Regard bienveillant  
« L'analphabète Breton »





# Morgane Jéhanin

Passionnée par les formes artistiques pluridisciplinaires, Morgane intègre tout d'abord une préparation aux écoles nationales d'art à Évry dirigée par A. Urcun. En complément, elle débute le théâtre à l'EDT91 (École Départementale de Théâtre)

Par la suite elle décide de poursuivre sa formation de comédienne et intègre de 2015 à 2017 la classe CEPIT L'EDT91 où elle travaille sur des textes classiques ou contemporains. Elle participe aussi à des ateliers de clown et de jeu masqué, de chant, de marionnette, de performance et de danse.

En 2017, dans le cadre de son DET (Diplôme d'Étude Théâtrale), elle adapte et met en scène un projet pluridisciplinaire autour des correspondances de Camille Claudel. Ce spectacle est présenté à la Friche de Viry-Châtillon

La même année, elle rejoint la compagnie des Anges au Plafond sur leur dernière création « White Dog », adaptée du roman de Romain Gary. Elle y travaille notamment en tant que constructrice, photographe et technicienne. Par la suite, elle intègre le pôle pédagogique de la compagnie.

En 2018, elle décide de créer sa compagnie: Une Aile La Nuit

Comédienne



# Mélodie Cosquer

Mélodie débute sa formation au conservatoire à rayonnement régional de Rennes en 2007, section art-études théâtrales.

Par la suite, parallèlement à une licence d'études théâtrales à Paris III, elle se forme au conservatoire de Meudon puis au conservatoire du XIIe arrondissement de Paris où elle monte, pour son certificat d'études théâtrales, une adaptation de la pièce « 11 septembre 2001 » de Vinaver.

Elle intègre en 2015, l'EDT91 (École Départementale de Théâtre) où elle aborde des textes classiques comme des contemporains mais aussi la danse, la performance, la marionnette, le clown, le jeu masqué et le chant.

Pour son diplôme d'Études Théâtrales, elle initie une création collective « On a pourtant cherché Télémark(e) » réunissant 4 acteurs, autour du théâtre, du manque, de la notion de groupe, de la singularité de chaque interprète et de leur rapport au public.

Son diplôme en poche, elle assiste en 2017-2018 A. Proust dans ses cours de théâtre, au conservatoire du XIIe arrondissement de Paris et co-crée le Collectif Fractale avec D. Allard.

Elle co-animera dès la rentrée 2018, un atelier théâtre au collège Guy Flavien, Paris XIIe, tout en poursuivant ses activités de comédienne et de metteuse en scène.

Elle rejoint Une Aile La Nuit pour sa première création en Aout 2018.



Comédienne

# Gaël Jéhanin

Danseur

Attiré par l'univers artistique, Gaël Jéhanin décide d'entrer au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry pour y débiter une formation en danse contemporaine.

Curieux et désireux de découvrir d'autres techniques Il suit également de nombreux stages proposés par L'EDT91 (Ecole Départementale de Théâtre) à Évry :  
Danse/Théâtre, danse africaine, Danse à deux (tango, cha-cha et valse), danse Hip-Hop.

En 2016, il tente et réussit le concours d'entrée de Coline à Istres, Formation intensive de 2 ans dirigée par Bernadette Tripier, en danse contemporaine à raison de 35h par semaine. (Formation axée sur la création chorégraphique, l'interprétation et la transmission pédagogique)  
Il y travaille notamment avec Georges Apaix, Thomas Lebrun, Alban Richard, Shlomi Tuizer, Fabrice Ramalingom, Michel Kelemenis...

A la fin de sa formation Gaël participe à plusieurs projets artistiques. Il rejoint notamment la compagnie Répète un peu pour voir en tant que chanteur et danseur.

Il intègre également la compagnie Une Aile la Nuit.

« Il y a des êtres qui nous touchent plus que d'autres, sans doute parce que, sans que nous le sachions nous-mêmes, ils portent en eux une partie de ce qui nous manque. »

Wajdi Mouawad



## Christian Jéhanin

Formé au Conservatoire Régional de Rennes puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) sous la direction de C. Petitpierre et J-P Vincent.

Il crée la compagnie du Théâtre de l'Eclipse en 1977. De 1988 à 2005, il dirige avec sa compagnie, la salle Jean Dasté à Juvisy sur Orge où il crée, accueille et coproduit de nombreux spectacles...

Il a signé jusqu'à ce jour une vingtaine de créations et joué sous la direction de B. Boeglin, F. Joxe, O. Locquin, C. Drapon, A. Caubet, C. Bonin, Y. Ar Bonniec, G. Lorcy J. Parent, M. Jacquelin et O. Darbelley, C. Malto, J-P. Mura, P. Clarard, G. Bourasseau, Y. Abi-Ayad, H. Roux et lui-même dans plus de 40 rôles

En qualité de pédagogue, il crée en 1982 le conservatoire d'art dramatique de Juvisy S/O qu'il dirige jusqu'en 2005.

Il encadre, de 1984 à 1986, trois années expérimentales d'option Expression Dramatique au lycée J-B Corot à Savigny S/O puis de 1986 à 2015, l'option obligatoire et facultative du lycée de Mongeron.

De 1987 à 1994, il encadre un atelier d'expression dramatique à la maison d'Arrêt de la Santé à Paris.

Il crée et dirige de 2004 à 2015, l'EDT91 à Evry, proposant, entre autre, un cycle d'enseignement professionnel théâtral.

## Joël Simon

Elève de Julien Falk, Joël Simon a été dans la musique très tôt, chantant dans différents choeurs et se rapprochant assez rapidement du théâtre. Son travail de compositeur - et de concepteur de bande son - l'a amené à travailler en France avec Georges Aperghis, et avec des metteurs en scène comme Antoine Vitez, Pierre Debauche, Claude Régi, Stuart Seide, Christian Jéhanin.

C'est en Turquie qu'il s'est pleinement réalisé en écrivant les musiques de scènes d'Isil Kasapoglu, ancien assistant de Mehmet Ulusoy, (Théâtre de la liberté), obtenant le prix de la meilleur musique de scène à Ankara en 1997 pour Gilgamesh.







## Conditions techniques

- Tout public à partir de 10 ans

- Durée : 1h15

- Lieu : Ce spectacle est conçu afin de pouvoir être joué dans des lieux non spécifiquement équipés, pour aller à la rencontre du plus grand nombre.  
(Théâtre, chapiteau, établissement scolaire, salle des fêtes, maison de retraite, prison, cour, parc, jardin...)

- Temps de montage : 1 service de 4h

## Conditions financières

- 1 représentation : 1 500 € TTC

- Tarif dégressif pour plusieurs représentations

- Frais de déplacement : 5 personnes au tarif syndical en vigueur

- Hébergement : 5 personnes

- Repas : 5 personnes (1 repas sans gluten)



# Contacts

## Administration

Nathalie Jéhanin

uneailelanuit.adm@gmail.com

06.87.35.98.96

## Directrice artistique

Morgane Jéhanin

uneailelanuit@gmail.com

06.50.89.79.45

[www.une-aile-la-nuit.fr](http://www.une-aile-la-nuit.fr)

Adresse postale : 2 la vieux ville - 22130 - Bourseul

Siège social : Mairie de Lanvallay - 13 rue de rennes - 22100 - Lanvallay

Siret : 844 120 436 00036 / AEP : 9001Z

Licence : L-D-20-4675-

*« Ce n'est pas le doute, c'est la certitude qui rend fou. »*

Nietzsche



